

Récital d'Inauguration du Grand Orgue de N. D. de Mamers

Restauré par Thibaud LEGATELOIS (St Civran Indre) 2021/22

Grâce au soutien financier des Mamertins,
de la Mairie, du Département et de la Paroisse.

Merci à tous et continuez de soutenir votre Association « AOM » : Adhérez et Donnez

« AOM » association d'intérêt général ayant pour buts de
faire Connaitre, Rayonner, et Entretenir,
Les Grandes Orgues de Notre Dame de Mamers.

Dons en ligne



Montant de l'adhésion:

Membre adhérent : 20 €

Membre de soutien à partir de 30 €

Membre bienfaiteur à partir de 100 €

Bulletin

Adhésion

Don

Nom : Prénom :

Adresse :

Mail :

Tel :

Montant de votre adhésion ou de votre don :

Date : Signature :

AOM est une association d'intérêt général habilitée à délivrer un reçu fiscal par mail pour bénéficier d'une réduction d'impôt de 66% du montant de votre don; (art. 200 CGI).

Bulletin à retourner avec votre chèque à l'ordre des amis des orgues de Mamers :

Adresse: Le Presbytère 70 bis rue du 115eme R.I. 72600 Mamers

Les Amis des Orgues de Mamers vous invitent



Marina TCHEBOURKINA

Organiste Internationale

Inaugure le grand orgue de Mamers rénové



L'artiste dédicacera votre CD en fin de récital

Libre participation aux frais

Marina TCHEBOURKINA

**Concertiste internationale et musicologue,
docteur habilité à diriger des recherches**

Marina Tchebourkina est connue comme expert dans le domaine de la musique d'orgue Baroque française et ambassadrice de la musique russe pour orgue. Elle est créatrice de premières mondiales, en concert et au disque, et dédicataire d'œuvres de grands compositeurs russes contemporains.

À l'issue de deux cursus complets au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, l'un en orgue et l'autre en musicologie lors desquels elle se voit décerner le Premier prix dans toutes les disciplines, Marina Tchebourkina obtient, en 1989, deux diplômes d'études supérieures avec excellence, puis en 1992, deux diplômes de doctorat avec excellence. Elle approfondit ses connaissances stylistiques en France et en Allemagne auprès de grands maîtres tels que Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, Louis Robilliard et Harald Vogel.

En 1995, Michel Chapuis l'invite à travailler à ses côtés à l'orgue de la chapelle Royale du château de Versailles ; leur collaboration durera jusqu'en 2010, date du départ de Michel Chapuis.

La palette des activités musicales de Marina Tchebourkina est dense et éclectique. Organiste concertiste sollicitée par les grands festivals internationaux, auteur de publications fondamentales sur la musique Baroque et contemporaine, elle est également membre de la commission nationale pour les orgues historiques en France (CNPA) et professeur invité pour donner des master class au conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Œuvrant pour la protection, la restauration et la mise en valeur des orgues historiques, Marina Tchebourkina a réalisé de nombreux enregistrements sur des instruments d'exception, en France et à l'étranger (label *Natives*) ; ses albums ont été salués par la presse internationale et récompensés dès son premier CD (Diapason d'Or).

Site officiel :

<https://www.marina-tchebourkina.com>

Programme du récital d'inauguration du 8 mai 2022 Grand orgue de l'église Notre Dame de Mamers

Léon Boëllmann (1862–1897)

Prière à Notre-Dame – extrait de la ***Suite Gothique***

Jean-François Dandrieu (1682–1738)

Offertoire pour le Jour de Pâques – O Filii et Filiae

Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734–1794)

Messe Royale de Dumont – extraits

– *Récit de Hautbois et Flûte*

– *Récit de Voix humaine*

Marche pour la rentrée des processions

Antonio Vivaldi (1678–1741)

transcription : **Jean Sébastien Bach (1685–1750)**

Sicilienne – extrait du ***Concerto pour orgue*** BWV 596

Louis Nicolas Clérambault (1676–1749)

Suite du Deuxième ton

– *Plein Jeu*

– *Duo*

– *Trio*

– *Basse de Cromorne*

– *Flûtes*

– *Récit de Nasard*

– *Caprice sur les Grands Jeux*

Claude Balbastre (1724–1799)

Noël Bourguignon

Sergueï Rachmaninov (1873–1943);

transcription : **Louis Vierne (1870–1937)**

Prélude op. 3 n° 2

Jean Sébastien Bach (1685–1750)

Toccata et Fugue BWV 565